

## Wenn ich fliegen könnte, ...von Windgöttern, Irrlichtern und Sirenen

ein Projekt der Medienwerkstatt der Oberschule Geestemünde in Zusammenarbeit mit Unerhört-Verein für Neue Musik e.V. in Bremerhaven im Frühjahr 2017

### Ausgangslagen einer Schule in einer Stadt an der Wesermündung

Viele junge Menschen sind mit ihren Familien in Bremerhaven "gestrandet", wenn man dann einen küstennahen Begriff verwenden mag. Sie kommen aus unterschiedlichen Ländern, Traditionen gekennzeichnet von babylonischer Sprachvielfalt und eher rudimentärer Verständigungsmöglichkeit. Die Schülerinnen und Schüler aus dem Bereich der Wahrnehmungs- und Entwicklungsförderung bringen häufig zusätzlich noch eine weitere Dimension in die tagtägliche Kommunikation ein.

Ebbe und Flut rhythmisieren unseren Alltag als wirksame Kräfte des Mondes. Wind, Sonne, Wolken bestimmen den tagtäglich Wandel und laden ein, sich über den äußeren Alltag mit dem persönlichen Tag im All zu beschäftigen.



### Warum bin ICH hier und wo möchte ICH hin?

Eine Ortsbestimmung braucht handhabbare Instrumente. Seefahrer wissen ein Lied davon zu singen. Im Projekt "Wenn ich fliegen könnte" wurden allerdings die Kräfte der Natur genutzt, um selbstgebaute Instrumente, die von Wind angetrieben werden (Bambusflöten, Flaschenpfeifen, Windbögen, Aeolharfen) zum Klingen zu bringen. Und kleine Soundmodule, vom Sonnenlicht genährt, tönen irgendwo zwischen Vogel- und Insektenwelten.





Ein perfektes Szenario für die Rekonstruktion einer Welt, in der Sinnbilder aus mystischen Zeiten, Geschichten über Windgötter, Irrlichter und Sirenen, die die nicht erklärbare Welt für die menschliche Wahrnehmung empfindsam und kommunizierbar werden lassen, mit einer neuen Symbolik aufgeladen wurden. Viele Formen von "Gänsehaut" war das erklärte Ziel.

In der Vorbereitung haben über 100 Schülerinnen- und Schüler zwischen 11- und 13 Jahren Körperdrachen gebaut und in den Himmel gesetzt. Sie haben in der Holz- und Elektrowerkstatt ihr Klanginstrumentarium konstruiert. Sie haben gesägt, gefeilt oder elektronische Bauteile zu Instrumenten zusammengelötet. Hier konnten wir auf langjährige Erfahrung in der Projektarbeit an der Schule zurückgreifen.



Wir wollten und haben uns mit Natur-Geschichten aus verschiedenen kulturellen Traditionen und Epochen beschäftigt, verbunden mit der Hoffnung, dass wir da einen häuslichen Pool mit Geschichtenerinnerungen angraben können und wir etwas über die kulturelle Wirklichkeit unserer Schülerinnen und Schüler erfahren. Kurz summiert: Die Windgötter haben sich diesmal von den Sirenen entführen lassen und den Irrlichtern mit ihren Schauergeschichten den Platz in der ersten Reihe überlassen.

Mit einer 6. Klasse haben wir mit Lautgedichten phonetische Annäherungen an unser Projekt gesucht:

**Die Drachen  
sie flattern  
und knattern  
und rattern  
und schnattern.**

**Sie kattern  
und plattern  
und schlattern  
und jattern.**

**Juchhu!**

Dank der Erfahrung unserer Schreibwerkstattleiterin Ursula Flacke (Kinder- und Jugendbuchautorin) ist gelungen, der Fantasie unserer Schülerinnen und Schüler der 5. Klassen über 50 Texte entstehen zu lassen. Sicherlich wurden hier manchem Irrlichtern aus der Märchenwelt und den aktuellen Computerspielwelten zu einer variierten Auferstehung verholpen. Aber jeder Text wurde gemeinsam mit seinem Schöpfer besprochen und redigiert.

Die Komponistin Kazuyo Nozawa hat anschließend gemeinsam mit den Autorinnen und Autoren klangliche und musikalische Gestaltungsmöglichkeiten erarbeitet. Die Theaterpädagogen Kira Kayembe und Paul Dombrink haben gemeinsam mit den Schülerinnen und Schülern körpersprachliche und tänzerische Ausdrucksformen zu den entstandenen Texten entwickelt.

Auf eine Hörspielartige Umsetzung als weiteres Gestaltungsmittel setzte Musikproduzent Jens Carstensen.

Eine mediale Interpretation mit den Mitteln aktueller technischer Kommunikationswerkzeuge wurde durch die beiden Wiener Künstlerinnen Tanja Brüggemann und Conny Zenk begleitet. Das Eindringen des Menschen in die unerforschten Welten als Beginn einer Zerstörung dieser Systeme wurde anhand der antarktischen Lebensräume altersgerecht umgesetzt, ein wichtiger Kontrapunkt innerhalb des gesamten Projektes.

Aus diesen Bausteinen entwickelte sich die Gesamtpräsentation, die im westlichen während 2 Projektwochen vorbereitet und entwickelt wurden.



Das Ergebnis war ein Abend, bei dem in einem für dieses Alter und dieser multikulturellen Zusammensetzung eine unglaubliche Konzentration abgerufen wurde, denn der Schwerpunkt waren Texte, denen zugehört wurde.

Für die gut 50 Sprachanfänger stellten sowohl Vortrag des eigenen Textes wie auch der sprachliche verständliche Nachvollzug der präsentierten Geschichten eine hohe Anforderung, der sie sich mit Leidenschaft und Bravour hingaben.

Selbst Wochen nach dem Event reichen einige zitierte Phrasen aus einem Text, um gleich eine vielstimmige Forterzählung zu bewirken.

Während der Arbeitsphasen lassen wir zumeist die Arbeit ebenfalls von den Schülerinnen und Schülern medial dokumentieren. Diesmal allerdings haben wir darauf verzichtet und einen jungen Filmemacher mit der Aufgabe beauftragt. Denn der Reiz der Arbeit mit den "neuen Medien" stand in direkter Konkurrenz zu den alten Aufschreibemedien Stift und Papier. Diese Rücknahme hat sich diesmal für die Arbeit als förderlich herausgestellt.

Wir glauben, dass das wesentliche Ziel eines erfolgreichen Projektes der Wunsch und das Verlangen nach einem Mehr und Weiter erweckt. Oder wie wir es etwas ausschweifend in unserem Bewerbungsantrag als Fazit heraufbeschwören:

Die Welt um uns mit ihren natürlichen Erscheinungen sensibilisiert uns für die alltäglichen kleinen Dinge. Wir werden wach(er) und entwickeln ein Verständnis zwischen uns und für andere. Und selbst die alten Geschichten und die verschiedenen kulturellen Linien halten für einen Moment Hochzeit. Und das ist der Anfang für etwas Neues, Gemeinsames!

Die Oberschule Geestemünde verfolgt in diesem Schuljahr den Ansatz mit Werkstätten in enger Kooperation mit originär unterrichtlichen Angeboten alter Schule. Fächerübergreifendes Denken und Arbeiten sind erstmals in der Stundentafel zu finden. Vieles dieser bildungspraktischen Arbeit wird mit Bordmitteln der Schule organisiert. Außerschulische Anregungsträger sind immer mit extra Finanzierungen und damit mit Wettbewerben und Anträgen verbunden. Mit beharrlicher Netzwerkarbeit und etwas Glück hoffen wir auf den Zuschlag für die Realisierung unserer kommenden Ideen.

Unerhört-Verein für Neue Musik e.V. fördert gerne weiterhin diesen Aspekt der schulischen und außerschulischen Kreativarbeit und freut sich stets, wenn er innerhalb seines Bildungsengagements für zeitgenössische Kunstausdrucksformen Projekte dieser Art ermöglichen kann.

Jens Carstensen



Unerhört-Verein für Neue Musik e.V. | Peter Weinhold | Morgensternstr. 6 | 27580 Bremerhaven

Projekt im Internet:// <http://iks-medien.de/?p=4282>